

**STICHTING VRIZA**  
**JAARVERSLAG 2022**

**INHOUD**

**1. ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN**

- 1.1. ALGEMEEN
- 1.2. ORGANISATIE IN 2022

**2. ACTIVITEITEN 2022**

- 2.1. PRODUCTIES
- 2.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

**3. PLANNEN 2023**

- 3.1. PRODUCTIES
- 3.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

## **1. ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN**

### **1.1. ALGEMEEN**

VRIZA is een projectbureau dat audiovisuele werken ontwikkelt, produceert en distribueert voor en in samenwerking met beeldend kunstenaars. We ondersteunen kunstenaars zowel praktisch als inhoudelijk, zorgen voor financiering en projectmanagement, leggen relevante contacten, zijn een sparringpartner in de ontwikkeling en realisering, en organiseren research- en feedbackevents. Ook zetten we ons ervoor in dat kunstenaarsfilms worden *ontvangen*. Hiermee bedoelen we dat we willen bevorderen dat de filmwerken van kunstenaars door een breed divers publiek kunnen worden gezien, dat hierover uitwisseling kan plaatsvinden, en dat erover wordt geschreven. Om dit te bereiken, ontwikkelen we in dialoog met de kunstenaar presentatie- en distributieplannen die gerealiseerd worden in samenwerking met een scala van presentatieplekken: bioscopen, filmhuizen, theaters, gemeenschapscentra, musea en andere presentatieplatformen. Via deze venues beogen we een breder publiek te laten kennismaken met kunstenaarsfilms.

De stichting houdt kantoor in Amsterdam en werkt nomadisch. Voor de presentatie en productie van kunstenaarsfilms werken we samen met binnen- en buitenlandse partners.

#### **Bestuur**

Voorzitter: Jelle Bouwhuis

Penningmeester: Katja Draaijer

Secretaris: Halbe Kuipers

#### **Administratiekantoor**

NAHV, Amsterdam

#### **Directeur**

Lonnie van Brummelen

#### **Producenten**

Lonnie van Brummelen

Siebre de Haan

#### **Uitvoerend producent**

Hilde de Bruijn

#### **Financiële administratie**

Rhea Harbers

**Vestigingsadres:**

KNSMlaan 604, 1019LP Amsterdam

**Registraties**

Bankrekening: NL44INGB 0008970467

KvK nummer: 34130270

RSIN nummer: 811517172

Er wordt toegewerkt naar een ANBI status

## 1.2. ORGANISATIE IN 2022

De stichting werkt met een bestuurs-directiemodel. Het bestuur bestaat uit vrijwilligers, bestuurt op hoofdlijnen, houdt toezicht, en is eindverantwoordelijk. Het bestuur is samengesteld uit tenminste drie leden van verschillende generaties die werkzaam zijn in verschillende culturele velden. Bestuursleden waken voor belangenverstrengeling.

De directie is door het bestuur gevolmachtigd en voert uit. De directie bereidt de jaarstukken voor aan de hand waarvan administratiekantoor NHAV het jaarbericht opstelt. Deze worden jaarlijks ter goedkeuring voorgelegd aan het bestuur en op de website van de stichting publiek gemaakt.

Alle medewerkers van de stichting, inclusief de directeur, declareren hun gewerkte uren op freelancebasis tegen een vergoeding per uur die door het bestuur wordt vastgesteld. In het huishoudelijk reglement wordt de bezoldigingssystematiek transparant vastgelegd. We hanteren de code voor cultural governance, de code voor diversiteit en inclusiviteit, en fair practice code voor kunstenaarshonoraria.

Het bestuur heeft in 2021 Lonnie van Brummelen's interim directeurschap omgezet in een regulier directeurschap. Van Brummelen heeft van het bestuur een volledige volmacht gekregen om zaken namens het bestuur te regelen. In 2022 is een huishoudelijk reglement opgesteld om de volmacht van de directeur helder af te bakenen. Het huishoudelijk reglement wordt in 2023 door het bestuur bekrachtigd.

De stichting krijgt zijn inkomsten voornamelijk uit de opslagen (overhead en producersfee) op productiebudgetten, en in bescheiden mate uit vergoedingen voor vertoningen. Tijdens de aanvraagronde van het Mondriaan Fonds van 2022 bleek Kunstpodium START (de structurele financieringsregeling voor kunstenaarsinitiatieven) meer dan voorheen gericht op presentatieinstellingen. Aangezien het organiseren van presentaties slechts een deel van onze activiteiten vormt, kwam VRIZA in 2022 niet in aanmerking voor deze regeling.

## 2. ACTIVITEITEN 2021

### 2.1. PRODUCTIES

#### East of Noon

Hala Elkoussy benaderde VRIZA in 2018 om haar nieuwe artistieke speelfilm *East of Noon* te produceren. De film speelt zich af in EAST32: een fictieve ommuurde enclave gesitueerd op een voormalig fabrieksterrein in een woestijn. EAST32 verbeeldt een samenleving die uit elkaar is gespeeld en waar bewoners in angst en chaos moeten overleven. De film wil met artistieke middelen invoelbaar maken wat de impact is van wanhoop en onderdrukking op gemeenschappen en individuen, en onderzoeken wat de rol van kunst en cultuur is in turbulente tijden.

Om Hala in staat te stellen een aantal experimenten te doen en zo de visuele en muzikale taal en toon van de film te ontwikkelen wierf VRIZA financiering bij Amsterdams Fonds voor de Kunst (Ontwikkelingsbudget, 2018) en Mondriaan Fonds (Projectsubsidie, 2019).

Omdat VRIZA nog onvoldoende credits had opgebouwd om door het Filmfonds als “ervaren producent” erkend te worden, vroegen we seriousFilm om voor dit fonds de aanvragende partij te zijn. *East of Noon* werd vervolgens geselecteerd voor ontwikkeling en realisering binnen De Verbeelding. Ook werd een Production Incentive toegekend wederom met seriousFilm als aanvragende partij. VRIZA bracht financiering in van Fonds 21 en Nu’ta film private financiering uit Egypte.



Draailboek *East of Noon*

De film werd opgenomen op 16mm zwart-wit film (double x). Hiervoor werd een ruim 10 jaar geleden gesloten filmlaboratorium in Egypte opnieuw in gebruik genomen. Na uitstel vanwege Covid, moest het script enigszins worden aangepast om opnieuw goedkeuring te krijgen van de Censuur.

In de zomer van 2022 hebben de opnamen plaatsgevonden en inmiddels is een eerste ruwe montage gemaakt. In de eerste helft van 2023 zal de postproductie plaatsvinden en in het najaar komt de film naar verwachting gereed.

### Moni Kondee

In 2018 coproduceerde VRIZA *Stones Have Laws*, een participierend filmproject dat Siebren de Haan, Lonnie van Brummelen en de Surinaamse theatermaker Tolin Alexander realiseerden in samenwerking met Surinaamse Marrons. Tijdens de presentatie van de film in het Surinaamse binnenland, deden verschillende Marrons voorstellen voor een vervolg. De nieuwe film *Moni Kondee* gaat over de confrontatie van de binnenlandgemeenschappen met het kapitalistische economische systeem, dat door de Marrons kortweg “geldland” (money country, moni kondee) wordt genoemd.

De film speelt zich af in het stroomgebied van de Marowijnerivier. Deze rivier vormt de grens tussen Suriname en Frans-Guyana, en is daarmee een Europese buitengrens. Het is het woongebied van Marron- en Inheemse volkeren, waarvan het Okanisi Marronvolk de grootste groep is.

Eeuwenlang speelde geld nauwelijks een rol voor deze gemeenschappen. Ze leefden van landbouw, visvangst, jacht en onderlinge ruilhandel. Alleen producten die ze niet zelf konden maken, zoals ijzeren pannen, geweren of gereedschap, werden gekocht in de stad.

De intrede van het geldsysteem en de voortgaande exploitatie van het regenwoud hebben hun bestaan echter de afgelopen decennia ingrijpend veranderd. In *Moni Kondee* vertellen de gemeenschappen hoe hun voorouderlijke collectieve systemen plaats moeten maken voor de geldeconomie.

De Okanisi hebben een performatieve verteltechniek die *mato* wordt genoemd. Het is een inclusieve manier van verhalen-vertellen waarbij een spreker wordt onderbroken door anderen die interveniëren met een eigen lied of verhaal. In aansluiting op de *mato* techniek, wordt het verhaal van *Moni Kondee* verteld door sprekers van verschillende gemeenschappen, ieder in hun eigen taal en vanuit hun eigen perspectief. De “hoofdverteller” is een Okanisi bootsman. Hij vervoert vracht en verbindt zo de ene gemeenschap met de andere. Wanneer goederen in of uit worden geladen, wordt zijn vertellersrol voor even overgenomen door degenen die de vracht in ontvangst nemen.

De film wordt wederom ontwikkeld door Van Brummelen en De Haan en Alexander. In 2021 werd de productie opgestart met een bezoek van Alexander aan Nederland. In het voorjaar van 2022 vond de eerste research-periode in Suriname plaats. Hierbij hebben alle gemeenschappen hun medewerking toegezegd en input gegeven voor het script. De

interviews met leden van de gemeenschappen (of excerpten daarvan) zullen in de loop van 2023 op een webplatform worden gepubliceerd.

Door Covid en extreme regenval konden de makers niet alle activiteiten uitvoeren zoals gepland. Daarom zal in het voorjaar van 2023 een tweede korte onderzoeksreis plaatsvinden. Als de fondsenwerving slaagt, zal de film in het najaar van 2023 worden opgenomen. De verwachte oplevering van de film is in 2024.

In 2019 kende Mondriaan Fonds financiering toe. AFK ondersteunde het project met een Ontwikkelbudget en Nederlands Filmfonds met Selective Funding. Het webplatform wordt ondersteund door Dutch Culture. We zijn met het Filmfonds in overleg of VRIZA inmiddels voldoende credits heeft opgebouwd om de film zelfstandig te kunnen produceren. Producent Ann Hermelijn van ACO Multiservice is lineproducer van het project in Suriname.

### Object Reconnaissance

De Grieks-Iraanse kunstenaar Stefanos Tsivopoulos benaderde VRIZA in 2021 met het verzoek of VRIZA zijn korte film *Object Reconnaissance* wilde coproduceren. Vertrekkend vanuit een object uit de collectie van het Tropenmuseum belicht de film de (post)koloniale geschiedenis van Indonesië aan de hand van een fictief levensverhaal van een jonge Nederlandse vrouw met Indonesische wortels. Tijdens een bezoek aan het museum stuit zij op het object, dat de voormalige bruidsschat van haar grootmoeder blijkt te zijn. Hierdoor komt zij gaandeweg meer te weten over haar familiegeschiedenis.

De film combineert video en 8mm opnamen met found footage uit het archief van Beeld en Geluid. Het project zal worden verwerkt tot een one-channel film die kan worden vertoond op filmfestivals en tot een installatie.

Tsivopoulos heeft voor dit project (op eigen naam) financiering van de Korte Verbeelding aangevraagd en toegekend gekregen. Dit bleek echter onvoldoende om de film te kunnen realiseren. VRIZA heeft daarom aanvullende financiering gerealiseerd bij AFK en Prins Bernard Cultuurfonds. Hiertoe hebben we een presentatieplan ontwikkeld waarvoor wordt samengewerkt met het Tropenmuseum.



Research beelden *Object Reconnaissance*, 2022

De film is opgenomen in augustus 2022. VRIZA heeft een deel van de medewerkers ingehuurd, een deel is door Tsivopoulos zelf ingehuurd. Hilde de Bruijn en Lonnie van Brummelen hebben als lineproducer en uitvoerend producent toestemmingen geregeld voor de filmlocaties, het project verzekerd, onderhandeld over fee's, en contacten gelegd voor de samenstelling van de crew.

In het voorjaar van 2023 zal Tsivopoulos het archiefonderzoek opstarten bij Beeld en Geluid. VRIZA zal in de loop van 2023 twee feedback sessies organiseren. In een eerste online-event, wordt een klein publiek van genodigden gevraagd om feedback te geven op de eerste montage. Daarna wordt de film verder afgemaakt. De tweede preview vindt dan plaats in een cinema. Hiervoor worden betrokkenen van het Tropenmuseum, en cast en crew uitgenodigd. De geplande oplevering is in het najaar van 2023.

#### *Shallow Lake* (eerdere titels *Poison Lake* en *Over de Maas*)

*Shallow Lake* is een nieuw filmproject van Jasper Coppes. De film speelt zich af in het Nederlandse natuurgebied Over de Maas. Dit "natuurgebied" is zeker niet ongerept. Uit de plassen wordt zand gewonnen voor wegenbouw, sommige plassen werden "verontdiept" met dumpingen van vervuild slib (waaronder geïmporteerd granuliet-slib). Er zijn exoten in het gebied geïntroduceerd, zoals oerkoeien en przewalskipaarden.

De film wil beeldend laten zien dat dit schijnbaar dystopische landschap geen eindstation is, maar een vertrekpunt vormt voor verrassende en weerbare vormen van leven. Om de vervreemding van het landschap te accentueren worden opnamen van het landschap gecombineerd met animatie.

Jaspers plan was om bewoners en lokale activisten die zich inzetten tegen de milieuverontreiniging te betrekken bij de totstandkoming van de film. Deze bleken echter minder toeschietelijk dan gedacht. Sommigen vonden het project te weinig uitgesproken, anderen vonden het onderwerp te gevoelig en waren huiverig voor de reactie van de bij de vervuiling betrokken industrieën. Na een lang proces van overleg, besloot Coppes de film op te nemen met een bioloog die het gebied goed kent, een archeologische vereniging die de historische vondsten verzamelt die tijdens de zandafgravingen worden aangetroffen, en een drietal duikers die duiken in de plassen. Daarnaast nodigde Coppes een internationale groep studenten uit voor een workshop in het natuurgebied, en vroeg hij aan een acteur en een hond om het gebied te voet te verkennen.

De film werd opgenomen in augustus 2022. Van een eerste montage maakte Jasper in het najaar van 2022 een installatie bij POST in Nijmegen – het contact hiervoor werd door VRIZA gelegd. In het voorjaar van 2023, zodra de montage van de film gereed is, zal VRIZA een

event organiseren waarin een select gezelschap van genodigden gevraagd wordt om feedback te geven. De oplevering van de film is gepland voor het najaar van 2023.

Het project wordt gefinancierd door de Korte Verbeelding en kreeg aanvullende financiering van AFK, en Prins Bernard Cultuur Fonds.

De titel is gaandeweg gewijzigd van *Poison Lake*, in *Over de Maas*, in *Shallow Lake* en zal vermoedelijk uiteindelijk een andere titel krijgen.



Filmstill *Shallow Lake*, 2022

## DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

### Aasivissuit

In juni 2022 organiseerde VRIZA de (vanwege Covid lang uitgestelde) filmvertoning met discussie in de Filmhallen, gemodereerd door Karin Wolfs, en met als panelleden: Jasper Coppes, de Groenlandse producent Aka Hansen en Jeff Diamanti (onderzoeker Environmental Humanities van de Universiteit van Amsterdam).

Coppes presenteerde verder een installatieversie van *Aasivissuit* in de tentoonstelling Chapter 5ive in het HEM. Ook werd de film geselecteerd voor het Nordic Filmfestival in Beijing.

### Stones Have Laws

In 2022 vonden verschillende vertoningen plaats van *Stones Have Laws*. De film werd geselecteerd voor de hoofdcompetitie van BIFED, een ecologisch filmfestival in Turkije.



Daarnaast werd *Stones Have Laws* wederom vertoond op De Dag van de Marrons in het Nationale Theater in Den Haag. In Bozar vond een screening plaats georganiseerd door Jubilé, gevolgd door een discussie gemodereerd door Vincent Meessen. De film was tevens te zien in de tentoonstelling *Warming up the pluriverse* in het Nieuwe Instituut; tijdens een parallel-event van de Havana Biënnale gecureerd door Henk Slager; bij NAKS in Paramaribo; en in De Uitkijk als onderdeel van filmfestival Drift. Alle vertoningen waren met nagesprek.

Daarnaast werd de film opnieuw uitgezonden op de Surinaamse televisie, op initiatief van de Backlot, een documentaire initiatief van Eddy Wijngaarde. De Amerikaanse streamingdienst *Anansi* zal vanaf 2023 *Stones Have Laws* distribueren in de VS en het Caribisch gebied. Ook wordt de film aangeboden op *Eye Player*.

### Memento Mare

De korte film *Memento Mare*, die VRIZA coproduceerde met Hala Elkoussy als onderdeel van het ontwikkelingstraject van *East of Noon*, werd geselecteerd voor Filmfestival Caïro.

## **3. PLANNEN 2023**

### **3.1. PRODUCTIE**

In 2023 zal de postproductie plaatsvinden van drie producties: *East of Noon* van Hala Elkoussy, *Shallow Lake* van Jasper Coppes, en *Object Reconnaissance* van Stefanos Tsivopoulos.

Voor *Moni Kondee* van Van Brummelen, De Haan en Alexander wordt de fondsenwerving voortgezet, en een tweede onderzoeksreis gemaakt. De film zal – als de financiering slaagt – eind 2023 worden opgenomen.

Daarnaast werken we met Job Koelewijn aan de ontwikkeling van een korte performatieve film over het lezen van literatuur en poëzie. Dit plan is in 2022 al deels ontwikkeld, en zal naar verwachting in 2023 tot een aanvraag leiden. Indien de aanvraag wordt gehonoreerd kan de film waarschijnlijk al in 2023 worden gerealiseerd.

Van Brummelen is (voorlopig op persoonlijke titel) in contact met Femke van Herregraven over realisering van een filmessay dat diverse erfenissen van het koloniale verdienmodel verkend: wit feminisme, een Nederlands park, Nederlandse financiële instellingen, racisme, en een door industrie vervuilde wijk in de VS.

Ook zijn er informele contacten met Katarina Zdjelar en Remco Torenbosch over mogelijke toekomstige samenwerkingen.

Tenslotte coachen Van Brummelen en De Haan twee filmmakers: Liselotte Roodbol voor een filmproject in samenwerking met Uber chauffeurs, en Sema Bekirovic voor een film over de migratieachtergrond van haar vader die uitvinder is.

VRIZA beoogt in 2023 ten minste één nieuw filmproject op te starten.

### 3.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

Hilde de Bruijn bleek in 2022 drukker dan verwacht met haar werkzaamheden voor Into Nature, maar blijft ook in 2023 betrokken voor de presentatie van *Object Reconnaissance*, met name voor de organisatie van de tentoonstelling bij Tropenmuseum.

VRIZA zal de films *Object Reconnaissance* en *Shallow Lake* aankondigen bij de programmeur van Paradoxs van IDFA, en we zullen beide films daar in het voorjaar van 2023 indienen.

In het najaar van 2023 wordt het webplatform van *Moni Kondee* gelanceerd met events in Nederland en in Suriname. Op deze website – die zowel een research instrument is als een naslagwerk voor de betrokken gemeenschappen – worden de interviews gepubliceerd die de basis vormen van het filmscript voor *Moni Kondee*. Voor de launch beogen we samen te werken met Plein Theater in Nederland en met NAKS in Suriname.

Voor de distributie van de film *East of Noon* was het plan om samen te werken met Windmill. Deze distributeur heeft echter in 2022 zijn distributieactiviteiten gestaakt. We zullen ons in 2023 oriënteren op een nieuwe Nederlandse distributeur waarvoor we contact gaan opnemen met Cinemien, Amstelfilm, Mokum, Gusto en Bantam. VRIZA zal hoe dan ook een tournee van de film langs Nederlandse bioscopen organiseren. We hebben de film ook reeds aangekondigd bij ons contact bij TIFF.